

Associazione Culturale Arte e Musica

Concerti al Castello 2024



dall'11 maggio al 7 luglio

 Associazione Culturale Arte e Musica
www.associazionearteemusica.it

“**C**oncerti al Castello 2024”, giunto alla sua XIVa edizione, conferma le tradizionali location dei concerti: al Castello di Miramare si affianca, nella provincia di Trieste, il Castello di Muggia, in Friuli la Casaforte “La Brunelde” di Fagagna e il Castello di Spessa, continuano gli appuntamenti a Palazzo Lantieri a Gorizia e ritornano gli appuntamenti oltreconfine al Castello di Kromberk a Nova Gorica.

Il cartellone dedica ampio spazio alla musica da camera con e senza pianoforte in varie formazioni, ospitando musicisti provenienti da tutta Italia.

Ringraziamo il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, il Museo Storico e il Parco del Castello di Miramare, i Conti Niccolò Piccolomini e Carolina Lantieri, i Conti d’Arcano e la Famiglia Bossi, che con ottimo esempio di ospitalità, dal 2011 ad oggi hanno permesso il prosieguo crescente di questa stagione concertistica a promozione dei valori dell’arte e della musica nella nostra bella Regione.

Invitiamo tutti gli appassionati della “buona musica” a seguire questo nuovo ciclo di concerti, nell’augurio che possano riscuotere il loro interesse e plauso.

*Associazione Culturale
Arte e Musica*

Concerti al Castello 2024

Castello di Miramare – Trieste	11 maggio ore 20.00
Casaforte “La Brunelde” – Fagagna	12 maggio ore 18.00
Castello di Miramare – Trieste	18 maggio ore 20.00
Castello di Miramare – Trieste	25 maggio ore 20.00
Casaforte “La Brunelde” – Fagagna	26 maggio ore 18.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	2 giugno ore 18.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	8 giugno ore 18.00
Casaforte “La Brunelde” – Fagagna	9 giugno ore 11.00
Palazzo Lantieri – Gorizia	15 giugno ore 18.00
Castello di Kromberk-Nova Gorica-SLO	23 giugno ore 11.00
Castello di Muggia	29 giugno ore 18.00
Castello di Kromberk-Nova Gorica-SLO	30 giugno ore 11.00
Castello di Spessa – Capriva d. F.	4 luglio ore 18.00
Castello di Kromberk-Nova Gorica-SLO	7 luglio ore 11.00

Castello di Miramare:

ingresso € 12 - dai 18 ai 25 anni € 2 - sotto i 18 gratuito

Tutti gli altri concerti: ingresso ad offerta

Prenotazione obbligatoria e sino ad esaurimento dei posti disponibili:

Castello di Miramare, Castello di Muggia, Castello di Spessa,
Castello di Kromberk: arteemusica2011@gmail.com

Palazzo Lantieri - Gorizia: contatto@palazzo-lantieri.com
oppure SOLO SMS al 338 2056729

La Brunelde - Fagagna: info@labrunelde.it

Castello di Miramare, Trieste



Casaforte "La Brunelde", Fagagna – UD



Palazzo Lantieri, Gorizia



Castello di Kromberk , Nova Gorica - SLO

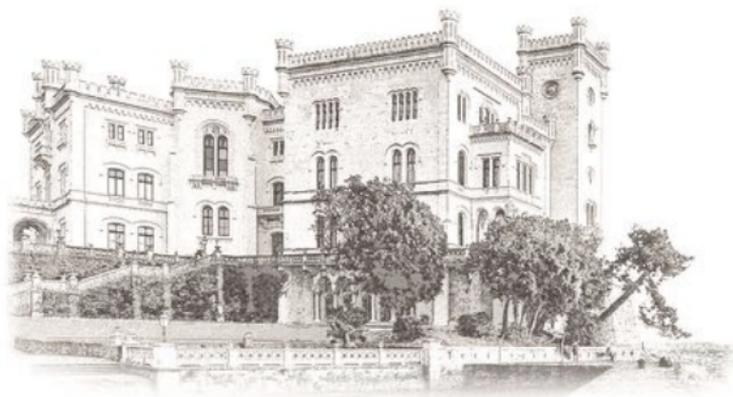


Castello di Muggia, Muggia - TS



Castello di Spessa, Capriva del Friuli - GO





Per informazioni,
il calendario degli eventi e programma:

 *Associazione Culturale Arte e Musica*

www.associazionearteemusica.it

mediolanum
BANCA
costruita intorno a te

Sabato 11 maggio 2024 ore 20.00
Sala del Trono – Castello di Miramare - Trieste

Erica Fassetta, *violino*
Gianni Fassetta, *pianoforte*

“Sconfinamenti musicali”

J.S.Bach	Aria sulla quarta corda
A. Vivaldi	Sonata per violino e continuo n. 1 RV27 Preludio : Andante Giga : Allegro Sarbanda : Largo Corrente : Allegro
C.Daquin	Le Coucù
Scarlatti	Sonata in Re magg. L424
J.S.Bach	Sonata per violino e continuo in do min. BWV 1024 Adagio Presto Affettuoso Vivace

Domenica 12 maggio 2024 ore 18.00
Casaforte "La Brunelde" – Fagagna

Rosangela Flotta, *fortepiano*

"Antiche risonanze"
il fortepiano in Austria tra '700 e '800

M. Martines
(1744-1812)

Sonata n.3 in mi Maggiore

Allegro

Andante

Presto

J.N. Hummel
(1778 - 1837)

6 Polonaises favorites op. 70

Polonaise in re maggiore con trio

Polonaise in si bemolle maggiore con trio

Polonaise in sol maggiore con trio

Polonaise in do maggiore con trio

Polonaise in fa maggiore con trio

Polonaise in re maggiore con trio

F. J. Haydn
(1732 – 1809)

Sonata op. 70 n. 48 in do maggiore

Andante con espressione

Rondo. Presto

F. Schubert
(1797- 1828)

12 Walzer op.18 D145

Walzer in mi maggiore

Walzer in si maggiore

Walzer in la minore

Walzer in do diesis minore

Walzer in mi minore

Walzer in si minore

Walzer in mi bemolle maggiore

Walzer in sol bemolle maggiore

Walzer in fa diesis minore

Walzer in si minore

Walzer in si maggiore

Walzer in mi maggiore

Sabato 18 maggio 2024 ore 20.00
Sala del Trono – Castello di Miramare - Trieste

Silvia di Falco, *soprano*
Angela Ignacchiti, *pianoforte*
Alessandro Mauriello, *violoncello*

“All’Opera!!!”

- G. Verdi** **Preludio** – da “I Masnadieri”
per cello e pianoforte
- G.Puccini** **“Donde lieta”** da La Bohème
“O mio babbino caro” da Gianni Schicchi
- F.Schubert** **dalla Sonata “Arpeggione” in la minore D.821**
Allegro Moderato per cello e pianoforte
- F. Cilea** **“Io son l’umile ancella”** da Adriana Lecouvreur
- F.Mendelssohn** **“Lied ohne worte” op. 109**
per Cello e Pianoforte
- F.Lehar** **“Romanza della Vilja”** da La vedova allegra
- P.Lombardo** **“Frou Frou del Tabarin”**
da “La Duchessa del Bal Tabarin”
- D. Popper** **“Polonaise de Concert” op.14**
per cello e pianoforte
- L. Arditi** **“Il Bacio”**

Sabato 25 maggio 2024 ore 20.00
Sala del Trono – Castello di Miramare - Trieste

Helga Anna Pisapia, Rosangela Flotta
pianoforte a quattro mani

Introduzione a cura di Rosa Guadagno

“Fauré e il suo tempo”

C. Debussy
(1862-1918)

Petite Suite
En Bateau
Cortège
Menuet
Ballet

G. Fauré
(1845-1924)

Dolly op.56
Berceuse
Mi-a-ou
Le jardin de Dolly
Kitty - valse
Tendresse
Le Pas Espagnol

M. Ravel
(1875- 1937)

Ma mère l'oye
Pavane de la Belle au bois dormant
Petit Poucet
Laideronnette, Impératrice des Pagodes
Les entretiens de la Belle et de la Bete
Le jardin féerique

Domenica 26 maggio 2024 ore 18.00
Casaforte "La Brunelde" - Fagagna

Luca Provenzani, *violoncello*
Enrico Guerrini, *pittore*

"Dipingendo Bach"

L'originalità del progetto sta nel proporre tre suite di Bach che narrano una storia compiuta attraverso tre quadri divisi nei tempi e nelle danze delle Suite, creando una complicità esecutiva sia musicale che pittorica suggestiva e personale. Il pittore infatti dipinge in tempo reale i quadri seguendo la struttura e l'andamento della musica. Il violoncellista, a sua volta, interpreta la pagina musicale ispirandosi al divenire della pittura. Trattasi quindi di un'azione in divenire dove alle magistrali ed eterne Suite per violoncello solo di Bach si aggiunge la contemporaneità del tratto pittorico teso a creare una storia figurativa e coerente. L'interpretazione di Provenzani sarà quindi personale e simbiotica con il tratto forte e deciso del pennello di Guerrini. Tra i due artisti si stabilirà un legame ritmico e scenografico unico. A fine delle tre esibizioni gli artisti condivideranno il percorso tracciato dalla musica e dai tre quadri con il pubblico, evidenziando la struttura architettonica ed i momenti interpretativi.

J.S. Bach Suite n.1 in Sol maggiore per violoncello solo

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande,
Menuet I II, Gigue*

Suite n.3 in Do maggiore

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande,
Bouree I II, Gigue*

Suite n. 5 in Do minore

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande,
Gavotte I II, Gigue*

Domenica 2 giugno 2024 ore 18.00

Palazzo Lantieri - Gorizia

Tullio Zorzet, *violoncello*

Helga Anna Pisapia, *pianoforte*

Lecture a cura di Amelia Esposito

“Impressioni di Francia e di Spagna”

M. de Falla

(1876-1946)

Suite Populaire Espagnole

El Pano Moruno

Nana

Cancion

Jota

Asturiana

Polo

E. Satie

(1866-1925)

Gymnopédie n. 1

G. Faurè

(1845-1924)

Pavane

Après un reve (dopo un sogno)

C. Debussy

(1862-1918)

Claire de lune (*pianoforte solo*)

Saint Saens

(1835-1921)

Allegro appassionato

M. Ravel

(1875-1937)

Pièce en forme de Habanera

E. Granados

(1867-1916)

Andaluza

J. Turina

(1882-1949)

La Oración del Torero

Sabato 8 giugno 2024 ore 18.00

Palazzo Lantieri - Gorizia

Giulia Argentino, *violino*

Raffaella Portolese, *pianoforte, sceneggiatura e voce narrante*

“Teresina Tua, violinista di Dio”

F. Kreisler (1875-1962)	Liebeslied
J. Massenet (1842-1912)	Meditation (dal “Thais”)
J. Raff (1822-1882)	Cavatina
H. Wieniawski (1835-1880)	Oberdass op. 19 n.1
P. de Sarasate (1844-1908)	Romance Andalouse
R. Portolese (1945)	“Dio se tu...”
A. Piazzolla (1921-1992)	Ave Maria
E. Elgar (1875-1934)	Salut d’Amour

Domenica 9 giugno 2024 ore 11.00
Casaforte "La Brunelde" - Fagagna

Nicola Bertolini, *clarinetto*
Raffaele Bertolini, *clarinetto, clarinetto basso*

"Dialoghi sonori"

J. S. Bach **Invenzioni n 1, 3, 4, 8,13**

W. A. Mozart **Marcia alla turca**

B. Crusell **Duetto n. I, II, III**

Sabato 15 giugno 2024 ore 18.00

Palazzo Lantieri - Gorizia

Paolo Francese, *pianoforte*

“La forma Sonata”

D. Scarlatti

Due sonate

F. Liszt

Sonata in si minore

A. N. Scriabin

Sonata n. 5 op. 53

Domenica 23 giugno 2024 ore 11.00
Castello di Kromberk – Nova Gorica - SLO

Francesco Tizianel, *chitarra*

“Carillon”

Francesco Tizianel

Carillon

2:22

Cat’s dance

First flight in Vespa

Cosmic latte

Ocean’s wave

Melody

Sabato 29 giugno 2024 ore 18.00
Castello di Muggia - Muggia

Giovanni Lanzini, clarinet & live electronics

“Clarinetissimo”
un clarinetto racconta, da Vivaldi al pop

A. Vivaldi	Presto dal Concerto op. 8 n° 2 “L’Estate”
C. Gounod	Ave Maria <i>(sul preludio BWV 846 di Johann Sebastian Bach)</i>
J. Kosma	Les feuilles Mortes
H. Arlen	Over the Rainbow
B. Goodman	Sing Sing Sing
A. Bilk	Stranger on The Shore
L. Armstrong	What a wonderful World
S. Bechet	Si tu Vois ma Mère Petite Fleur
H. Mancini	The Pink Panter
M. Albert	Feelings
A. Piazzolla	Oblivion, Libertango
E. Morricone	Per un pugno di dollari
ABBA	The Winner Takes It Al

“I racconti di un clarinetto...” non può che essere il titolo più adatto per questo spettacolo, perché non di semplice concerto ma di uno spettacolo vero e proprio si tratta: oltre un’ora di vibrante brainstorming di emozioni e di ricordi musicali da “Le Quattro Stagioni” di Vivaldi fino agli highlights della musica del cinema e del pop internazionale, passando attraverso grandi nomi del clarinetto come Benny Goodman, Sidney Bechet e Acker Bilk e che tiene incollato il pubblico ad occhi chiusi alla poltrona, complici le bellissime e raffinate rielaborazioni sonore sulle quali il suono magico del clarinetto di Giovanni Lanzini interviene talvolta adagiandovisi sofficemente, talvolta giocandoci con ironia.

Domenica 30 giugno 2024 ore 11.00
Castello di Kromberk – Nova Gorica - SLO

Giuseppe Minin, *tromba*
Sebastiano Zorza, *fisarmonica*

“Armonie d’Estate”

C.Gervasio (1510-1558)	Suite Rinascimentale
H. Purcell (1659-1695)	Sonata n re maggiore
D.Scarlatti (1685-1757)	Sonata (solo fisarmonica)
L.Mozart (1719-1778)	Sonata in fa magg.
J.S.Bach (1685-1750)	Toccata e fuga in sol magg. (solo fisarmonica)
G.Caccini (1551-1618)	Ave Maria
G.Torelli (1658-1709)	Concerto in re magg.
H.Purcell (1659-1695)	Trumpet Voluntary

Giovedì 4 luglio 2024 ore 18.00
Castello di Spessa – Capriva del Friuli

Giulia Mazza, violoncello

J.S.Bach **Suite n. 1 in sol magg.** per violoncello solo
Preludio – Allemanda – Corrente – Sarabanda
– Menuet I e II - Giga

Elisa Manzutto, arpa celtica

“Women of Ireland”

Tradiz. Irlandese	Carrickfergus
T. O' Carolan	Bridget Cruise
T. O'Carolan	Eleanor Plunkett
Tradiz. Irlandese	Greensleeves
Tradiz. Irlandese	Einini
Tradiz. Irlandese	Nil 'na La
T. More	Belive me
Tradiz. Gallese	The Queen's marc
Tradiz. Irlandese	The mountain of the women

Domenica 7 luglio 2024 ore 11.00
Castello di Kromberk – Nova Gorica - SLO

Duo Aurilio

Vincenzo Aurilio, *violino*

Severo Aurilio, *violoncello*

“Vibrar di corde ed emozioni”

F. Dotzauer	Duo Concertante op.124
J.S. Bach	Vivace (dal Concerto per due violini)
R. Gliere	Eight Pieces Op.39
Haendel-Halvorsen	Passacaglia in sol minore
C. Saint-Saens	Danza Macabra
J.S. Bach	Chaconne in D min.

CON IL CONTRIBUTO



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA



in collaborazione con



Museo Storico e il Parco
del Castello di Miramare

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA



Per informazioni, calendario eventi e programma
 Associazione Culturale Arte e Musica
www.associazionearteemusica.it